

VOYAGES avec les ARBRES du 25 février au 16 juin 2021

Dans une période où les arbres nous sont devenus plus proches, plus nécessaires, plus précieux nous avons décidé de les présenter dans les œuvres d'artistes français, danois et indiens dans leurs plus beaux atours : Une exposition plurielle et participative entre le 25 Février et le 16 juin 2021.

Galerie Anders hus, 27 rue Charlot, Paris Centre
06 63 76 21 16, www.andershus.fr, contact@andershus.fr

La *galerie Anders hus* spécialisée en peintures, celles du Danemark et celles des artistes tribaux de l'Inde, propose trois grandes parties dans l'exposition :

1. L'Arbre dans la **peinture ancienne au Danemark**,
2. « **Enracinés dans le ciel** » : exposition de **Melanie Vallet**
3. **Les arbres sacrés en Inde** à travers les œuvres d'artistes **aborigènes de l'Inde**, les photographies de Deidi von Schaeuwen et d'**Anne Garde**, les œuvres de **Laure Vernière** ainsi que les **empreintes d'arbres** de **Constance Fulda**.

Un catalogue d'exposition sera proposé aux visiteurs avec des histoires d'arbres ; expériences vécues liées aux arbres, où l'on voit par exemple que le dernier amandier de Montjean sur Loire a été sauvé de justesse! Que des bois de résineux en Limousin sont replantés d'essences locales... *Marie Anne Kleiber* dans le JDD du 4 octobre nous parle avec effroi d'une « tempête silencieuse qui ravage nos forêts »; quant à *Yann Diener* dans « Charlie Hebdo » du 14 octobre il nous relate l'histoire du marronnier d'*Anne Frank*.

10% des recettes de cette exposition/vente seront versés à l'association A.R.B.R.E.S.

Du 25 février au 21 mars 2021

Peintures anciennes du Danemark

Dans les pas de l'exposition **l'Âge d'or de la peinture danoise, au Petit Palais**, nous présenterons des œuvres d'artistes danois de cette « parenthèse enchantée » et des années suivantes.

« *Arbres sous la neige* » de *Hans Agersnap* est représentatif de la période. Exposé dans de nombreux musées danois, il est l'élève de Krøyer de l'école de Skagen.



Du 25 mars au 18 avril 2021

Exposition « enracinés dans le ciel » de Mélanie VALLET.

Depuis quelques années ma recherche plastique s'est tournée vers une observation du monde végétal, plus particulièrement sur les « trognes ». Ces arbres coupés, taillés, élagués transformés par l'homme m'ont fascinée.

Diplômée des arts décoratifs, Mélanie Vallet s'interroge sur l'énergie vitale de ces êtres en apparence hiératique. D'où vient la force de vie de l'arbre ? Cette réponse de vie jaillit et transcende l'enveloppe extérieure, l'invisible apparaît.

Dans la Sarthe où elle vit, Mélanie Vallet se consacre entièrement à la création sous toutes ses formes avec pour unique source d'inspiration l'ARBRE.

Du 22 avril au 16 juin 2021 : Les arbres sacrés en Inde



Du 22 avril au 23 mai 2021

L'art de la tribu GOND

L'arbre est un être vivant en Inde qui protège et rassure ; il est vénéré. On le découvre à travers les œuvres d'arbres sacrés peints sur toile ou sur papier par les excellents artistes de la tribu des Gond, Anand Shyam (photo), Japni Shyam, Durga Bai, Subhash Vyam.... pour ne parler que de ceux-ci.

« Le peepul est la maison du créateur, vénéré par les hindous comme le peuple de la forêt. Ils viennent de loin pour dire des prières en versant de l'eau sur son tronc. Le peepul est si parfait que, lorsqu'il se découpe sur le ciel, il semble avoir la même forme que chacune de ses propres feuilles. Le détail est à l'image de l'ensemble. »

Extrait de *la vie nocturne des arbres*.



Deidi von Schaewen

Du 22 avril au 23 mai 2021 : Photographies

Anne Garde

Pour Anne Garde, « la photographie est l'art de percevoir ce que l'œil ne voit pas, une vérité somnambule, par le rapt photographique » Elle est initiée à l'Orient par ses origines bordelaises, la découverte d'une bouteille frappée d'un titre « mystérieux retour des Indes ».

Deidi von Schaewen

Diplômée des Beaux-Arts de Berlin elle s'attache à l'Inde et milite pour les tribus d'Hazaribagh du Jharkhand. Elle nous livre ici ses photographies d'arbres sacrés dans les forêts sacrées.



Anne Garde : Sur la route de Simla



Empreinte sur le banian du village d'artistes de Cholamandal en Inde

Du 27 mai au 16 juin 2021

Les empreintes de Constance Fulda

Grâce aux empreintes de leur écorce, Constance Fulda décode pour nous les récits des arbres. A partir de l'écorce et du cheminement de la sève, elle saisit l'empreinte de l'arbre sur du papier japonais. Comme une calligraphie propre à chaque arbre, ces empreintes révèlent l'unicité de chaque arbre et leur identité singulière.